

1

5

9

13

17

21

System 1: Measures 21-24. Treble clef, bass clef. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

25

System 2: Measures 25-28. Treble clef, bass clef. The treble staff continues the melodic development with more complex rhythmic patterns and slurs. The bass staff maintains the accompaniment.

29

System 3: Measures 29-32. Treble clef, bass clef. The treble staff shows a continuation of the melodic theme with various articulations. The bass staff accompaniment remains consistent.

33

System 4: Measures 33-36. Treble clef, bass clef. Measures 33-34 show a melodic flourish with slurs and accents. Measures 35-36 feature a triplet in the treble staff. The bass staff accompaniment continues.

37

System 5: Measures 37-40. Treble clef, bass clef. Measures 37-38 feature a dense melodic texture with many sixteenth notes. Measures 39-40 show a triplet in the treble staff. The bass staff accompaniment continues.

..... etc. etc.....

Segue un'ulteriore gioco di blocchi ritmici accordali e poi riparte il fraseggio a quartine, sia all'interno della scala di tonalità (F maj) che con numerose note di tensione fino ad un fraseggio che porta alla conclusione basato su uno stupefacente episodio di "stretti" tematici in un impossibile contrappunto. L'improvvisazione si conclude con un ritorno del tema principale, preceduto da un breve preavviso disatteso, che si riduce in dinamica e in articolazione portando ad un riff finale ed una cadenzino sulla tonica. Non ho concluso la trascrizione perché trovo personalmente molto divertente proseguire l'improvvisazione da questo punto. Se qualcuno vuole terminare, poi magari me la può inviare.