

COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA (per triennio composizione)

PROGRAMMA

Descrizione

Il corso si propone di fornire una panoramica introduttiva alle questioni storiche, tecnologiche e compositive della musica elettroacustica. Le lezioni teoriche (che saranno tenute in forma seminariale o di letture su testi dati) saranno accompagnate da ascolti guidati ed esemplificazioni pratiche. Gli studenti interessati sono pregati di contattare il docente il lunedì mattina dalle 11 alle 12:30 . (LEMS – Terzo piano Conservatorio – Ex-percussioni)

MODULO I : introduzione storica

1. Origini storiche
2. Macchine musicali elettriche del primo '900
3. La musica concreta
4. La musica elettronica europea
5. La "tape music" e l'America
6. Musica elettroacustica in Italia
7. Ascolti guidati di brani elettroacustici (Parte I)

MODULO II : mezzi della musica elettroacustica storica

1. Suono concreto e suono elettronico
2. Comporre nel laboratorio elettronico analogico
3. Tecniche compositive col nastro magnetico
4. Sintetizzatori analogici
5. Influenza del mezzo elettroacustico nella musica popolare
6. Origine dei sistemi digitali
7. Ascolti guidati di brani elettroacustici (Parte II)

MODULO III : tecniche compositive di base

1. Sistemi d'intonazione
2. Introduzione alla composizione per nastro magnetico solo
3. L'impiego della voce nella musica elettroacustica
4. Introduzione alla spazializzazione del suono
5. Musica elettroacustica con esecutore
6. Il ruolo del computer nella composizione elettroacustica
7. Analisi di un progetto compositivo
8. Ascolti guidati di brani elettroacustici (Parte III)

Testi base consigliati

H. Pousseur	“ <i>La musica elettronica</i> ” .	Ed. Feltrinelli
F. Prieberg	“ <i>Musica Ex-Machina</i> ” .	Ed. Einaudi
F. Evangelisti	“ <i>Dal silenzio a un nuovo mondo sonoro</i> ”	Ed. Semar
W. Branchi	“ <i>Sistemi d’intonazione e calcolo degli intervalli</i> ”	Ed. Edipan
E. Varese	“ <i>Il suono organizzato</i> ”	Ed. Ricordi (Unicopli)
J. Chadabe	“ <i>Electric Sound</i> ”	Ed. Prentice-Hall

A questi testi si potranno aggiungere riferimenti a libri, articoli o dispense in funzione delle necessità didattiche.

Programma d’esame

L’esame è basato su tre prove:

- una tesina su argomento dato (30%)
- una prova orale finale (50%)
- un test di medio periodo (20%)