

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - PESARO  
Scuola di Musica Elettronica

Esame di Diploma A.A. 2002/2003

**Sess. Autunnale**

**PROVA N.1 (Analisi) Durata della prova: 8 ore**

Il candidato dovrà elaborare una analisi fenomenologica basata sull' ascolto della composizione "TURENAS" di John Chowning.

L'elaborato dovrà essere costituito da una traccia d'ascolto (in grafia libera, manuale, automatica o semi-automatica) e da una relazione scritta (possibilmente a stampa) che riporti considerazioni cronologiche, formali, stilistiche e ove possibile di tipo tecnico-generativo sul l'intera composizione.

Il candidato potrà disporre dell'intera registrazione digitale del brano memorizzata su supporto CD (formato wav) in forma stereofonica a 44.1 khz e di tutti gli strumenti tecnico-analitici che riterrà utili allo scopo.

---

**Turenas (1972)**

**John Chowning**

### TURENAS

*TURENAS* (1972) was the first widely presented composition ever to make extensive use of frequency modulation (FM). At the same time it was the first piece to create the impression of moving sound sources in a 360 degree soundspace. Chowning developed a technique for synthesizing any path a sound could follow moving around or through the audience surrounded by just four loudspeakers. By means of the computer it is possible to calculate the Doppler shift, the angle, and distance as the sound "moves" from one place to the other in an illusory space. The title *TURENAS* is an anagram of "Natures" thus pointing to the issues Chowning addresses in this piece, namely the question of how to apply

the knowledge gained in the understanding of the attributes of natural sounds to a compositional goal.