

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - PESARO
Scuola di Musica Elettronica

Esame di Diploma A.A. 2002/2003

Sess. Autunnale

PROVA N.2 (Composizione-Progetto) Durata della prova: 8 ore

Il candidato, nel tempo di 8 (otto) ore, dovrà elaborare un progetto per la composizione di un brano musicale di durata non inferiore a 10 che faccia uso delle tecnologie elettroniche e digitali conosciute, e produrre la sua realizzazione libera in 30 (trenta) giorni e relativa partitura definitiva in duplice copia. Il candidato può scegliere tra i due temi proposti:

TEMA N.1

Si progetti un brano organizzato su due tracce audio tenendo conto dei seguenti vincoli:

- a) il brano dovrà essere ripartito in 2 o 3 macrosezioni di durata libera.
- b) dovrà utilizzare a scelta una o più delle seguenti tecniche di sintesi:
 - additiva
 - FM
 - Sottrattiva
- c) nel caso della FM e/o dell'additiva il candidato dovrà indicare, almeno a grandi linee, la strategia di organizzazione delle frequenze
- d) ciascuna macrosezione dovrà contenere uno o più elementi dominanti e mostrare carattere contrastante, l'una rispetto alla seguente e/o precedente.
- e) ciascuna sezione dovrà contenere una o più variabile di spazializzazione strutturante* scelte tra i possibili modi di articolazione:
 - localizzazione (stasi)
 - traiettorie (movimento)
 - piani sonori (ambientazione)

Per la realizzazione, il candidato potrà utilizzare qualunque tipo di sistema elettronico, indicandone preventivamente la tipologia.

Il brano dovrà essere realizzato su supporto digitale stereo a 44.1 Khz (CD o DAT). La relativa partitura (in duplice copia) dovrà essere consegnata assieme al CD il giorno venerdì 10 ottobre, alle ore 9:00.

(*) Il carattere strutturante potrà essere ottenuto ponendo in qualche relazione la variabile stessa con altre variabili (timbro, altezza, articolazione, dinamica, ecc..)

PROVA N.2 (Composizione- Progetto) Durata della prova: 8 ore

TEMA N.2

Si progetti un brano di durata non inferiore a 10 minuti organizzato su due tracce audio a partire dai 6 materiali audio forniti su CD in formato WAV stereo a 44.1 Kz e denominati :

Track09-10-11-12-13-14.

Tali materiali sono estratti dalla registrazione della composizione di I. Xenakis "*Nomos Alpha*" (per violoncello solo del 1966) e si riferiscono ad un articolo di Evan Jones intitolato "*An Acoustic Analysis of Col Legno Articulation in Iannis Xenakis's Nomos Alpha*" comparso su "*Computer Music Journal*", vol.26, N.1 pgg .73-86.

Nella composizione *Nomos Alpha* Xenakis esplora i tre principali metodi di produzione del suono su una corda di violoncello:

- con l'arco
- pizzicato
- col legno

A partire dai materiali disponibili (6 tracce in totale), si progetti una composizione elettronica che impieghi tutte o parte delle tracce disponibili attraverso la loro elaborazione digitale.

La forma della composizione sarà libera e l'unico vincolo consiste nel prevedere una articolazione spaziale dei materiali elaborati. Per l'elaborazione potrà essere adottata qualsiasi tipo di tecnica digitale.

Il brano dovrà essere realizzato su supporto digitale stereo a 44.1 Khz (CD o DAT). La relativa partitura (in duplice copia) dovrà essere consegnata assieme al CD il giorno venerdì 10 ottobre, alle ore 9:00.

Si allega fotocopia dell'articolo citato.