

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - PESARO

Esame di Diploma del Corso Quadriennale di Musica Elettronica

A.A. 2004/2005

Sessione Autunnale

PROVA N. 2 (Composizione-Parte I- Progetto)

Durata della prova: 8 ore

Il candidato, nel tempo di 8 (otto) ore, dovrà elaborare un progetto per la composizione di un brano musicale di durata non inferiore a 10 minuti che faccia uso delle tecnologie elettroniche e digitali conosciute, e produrre la sua realizzazione libera in 30 (trenta) giorni e relativa partitura definitiva in duplice copia. Il candidato può scegliere tra i due temi proposti:

TEMA N.1

Si realizzi la sonorizzazione (su due o più tracce) del video “*Resonant Image*” di Adrian Moore (durata 9’:55”) di cui viene fornita la sola parte visiva in formato AVI (Audio Video Interleaved) su CD (lunghezza del file = 558.375 Kb).

Per tale realizzazione la forma sarà libera, seguendo le specifiche di massima di seguito elencate:

- a) Dovranno essere utilizzati sia materiali sia concreti che sintetici. I materiali concreti dovranno derivare esclusivamente da quelli forniti nel CD allegato, preferibilmente in una qualche forma elaborata.
- b) Dovranno essere presenti spunti evidenti di sincronizzazione tra il flusso visivo e audio.
- c) In fase di elaborazione del progetto si dovrà produrre un’ipotesi di segmentazione in base all’analisi della parte visiva.
- d) Si cerchi d’individuare nella traccia video il più alto numero di situazioni collegabili a processi di spazializzazione del suono ai fini di una parametrizzazione strutturante/strutturata degli oggetti sonori nella loro localizzazione (2D/3D), movimento (moti circolari, lineari, caotici, doppler, ecc..) e disposizione generale (es. primo piano/sfondo, multivello, strutturazione spaziale, spazializzazione spettrale, convoluzione..).

Per la realizzazione, il candidato potrà utilizzare qualunque tipo di sintesi e sistema di generazione, indicandone nel progetto, almeno in grandi linee, quali intenderà usare e come.

Copia del progetto dovrà essere conservato per la realizzazione del brano nei 30 gg. successivi.

Il brano dovrà essere realizzato su supporto digitale stereo a 44.1 Khz (CD/DVD). La relativa partitura (in duplice copia) dovrà essere consegnata alla commissione esaminatrice assieme al CD il giorno martedì 11 ottobre, alle ore 9:00.

Sessione Autunnale

PROVA N. 2 (Composizione-Parte I- Progetto)

Durata della prova: 8 ore

TEMA N.2

Si progetti e si realizzi un brano su due tracce audio impiegando a partire da combinazioni di suoni generati attraverso l'esclusivo uso della sintesi FM considerando come elementi primari e strutturanti i seguenti insiemi:

INSIEME A = { 1, 3, 5, 7, 11, 13 } (per portanti/modulanti)

INSIEME B = { 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13 } (per portanti/modulanti)

INDICE DI MOD = {costante – oscillante – inviluppo simmetrico – inviluppo asimmetrico – random }

Inoltre si dovrà seguire il seguente vincolo:

SISTEMA FREQUENZIALE : definire una griglia di frequenze fondamentali basate sulla radice N-esima di M dove¹ :

N = elemento appartenente all'insieme A

M = elemento appartenente all'insieme B

Per quanto riguarda la sintesi è possibile avvalersi di tutte le possibili combinazioni derivanti dall'utilizzo di 5 (massimo) operatori FM.

Per la realizzazione, il candidato potrà utilizzare sistema di generazione. Copia del progetto dovrà essere conservato per la realizzazione del brano nei 30 gg. successivi.

Il brano dovrà essere realizzato su supporto digitale stereo a 44.1 KHz (CD). La relativa partitura (in duplice copia) dovrà essere consegnata alla commissione esaminatrice assieme al CD il giorno martedì 11 ottobre, alle ore 9:00.

¹ N ed M devono essere primi fra loro e $N \neq M$