

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - PESARO
Scuola di Musica Elettronica
Esame di Diploma A.A. 2005/2006

Sess. Estiva

PROVA N.2 (Composizione-Progetto) Durata della prova: 8 ore

Il candidato, nel tempo di 8 (otto) ore, dovrà elaborare un progetto per la composizione di un brano musicale di durata non inferiore a 10 che faccia uso delle tecnologie elettroniche e digitali conosciute, e produrre la sua realizzazione libera in 30 (trenta) giorni e relativa partitura definitiva in duplice copia. Il candidato può scegliere tra i due temi proposti:

TEMA N.1

Si progetti un brano organizzato su due tracce audio tenendo conto dei seguenti vincoli:

- a) il brano dovrà essere ripartito in 3 macrosezioni di durata libera con o senza pause
- b) dovrà utilizzare entrambe le seguenti tecniche di sintesi:
 - granulare (con o senza campioni)
 - FM e/o additiva
- c) Il brano dovrà essere caratterizzato dai seguenti criteri organizzativi strutturanti:
 - Sezione 1: prevalenza di texture
 - Sezione 2: maggiore presenza di gesti
 - Sezione 3: combinazioni di texture/gestures
- d) In tutte e tre le sezioni dovrà evidenziarsi il trattamento spaziale del materiale secondo i seguenti vincoli:
 - Sezione 1: spazializzazione statica (combinazione di riverberi)
 - Sezione 2: spazializzazione dinamica (traiettorie, dopplershift)
 - Sezione 3: spazializzazione statica (primo piano- sfondo)

Per la realizzazione, il candidato potrà utilizzare qualunque tipo di sistema elettronico, indicandone preventivamente la tipologia.

Il brano dovrà essere realizzato su supporto digitale stereo a 44.1 Khz (CD o DAT). La relativa partitura (in duplice copia) dovrà essere consegnata assieme al CD il giorno venerdì 14 luglio 2006, alle ore 9:00.

PROVA N.2 (Composizione- Progetto) Durata della prova: 8 ore

TEMA N.2

Si progetti un brano di durata non inferiore a 10 minuti organizzato su due tracce audio a partire dai 6 materiali audio forniti su CD in formato WAV stereo a 44.1 Kz e denominati :

Track09-10-11-12-13-14. : materiale tematico
Tracce..... : materiale ausiliario

A partire dai materiali dati, si progetti una composizione elettronica che abbia come tema l'elemento "acqua" impiegando tutte o parte delle tracce disponibili attraverso la loro elaborazione digitale.

La forma della composizione sarà libera ma viene richiesta una strutturazione formale generale che preveda un percorso di progressiva diminuzione del grado di "source bounding" in modo tale da portare con una certa gradualità il suono su un piano di maggiore astrazione e relativo ritorno. Questo percorso può essere realizzato una o più volte per l'intera composizione.

Oltre a quello già fornito potrà essere aggiunto anche un solo altro materiale a scelta del candidato la cui natura generale dovrà essere dichiarata in sede di progetto. E' ammesso l'impiego di materiali generati per sintesi pura (FM, additiva, waveshaping, granulazione)

Il brano dovrà essere realizzato su supporto digitale stereo a 44.1 Khz (CD o DAT). La relativa partitura (in duplice copia) dovrà essere consegnata assieme al CD il giorno venerdì 14 luglio 2006, alle ore 9:00.

Si allega fotocopia dell'articolo citato.