

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - PESARO

Scuola di Musica Elettronica

Esame di Diploma A.A. 1998/99 Sesso Estiva (15-16 Giugno -1999)

PROVA N.2 - (Composizione)

Il candidato dovrà elaborare un progetto per la composizione di un brano musicale che faccia uso delle tecnologie elettroniche conosciute, nel tempo di 8 (otto) ore e produrre la realizzazione libera in 30 (trenta) giorni. Il candidato può scegliere tra i due temi proposti.

TEMA N. 1

Si realizzi una composizione stereofonica della durata non inferiore a 10 (dieci) minuti a partire dal materiale fornito su CD

Descrizione del materiale

Il materiale è costituito dalla registrazione digitale in formato WAV stereo (@44.1 Khz) di :

1. Sequenza di note cantate coralmemente senza vibrato (tipologia Bassi: vocale A)
Note: A2-C3-E3-A4-C4 Nome file: *BassVoc.wav*
2. Sequenza di note cantate coralmemente senza vibrato (tipologia Soprani: vocale A)
Note: C4-E4-A4-C5-E5-A5-C6 Nome file: *SoprVoc.wav*
3. Sequenza di note cantate coralmemente senza vibrato (tipologia Coro Femminile Contemporaneo: vocale A) Note: E3-A3-C4-E4-A4-C5-E5 Nome file: *Ha-Voc.wav*
4. Sequenza di note cantate coralmemente senza vibrato (tipologia Coro Femminile Contemporaneo: vocale U) Note: E3-A3-C4-E4-A4-C5-E5 Nome file: *Hu-a-Voc.wav*
5. Mistura vocale (tipologia Coro Misto: Vocale A)

Il candidato dovrà costruire il brano secondo i criteri seguenti:

- a) Il materiale 5 dovrà sempre rappresentare il punto d'inizio, di climax o di conclusione o dell'intera composizione e/o di singole sezioni e potrà in tali occorrenze essere elaborato, ma ancora riconoscibile almeno in una di esse
- b) Dovranno essere realizzate almeno 3 diverse caratterizzazioni:

- I) Caratterizzazione a punti
- II) Caratterizzazione a linee distinguibili
- III) Caratterizzazione a masse

- c) Per ciascuna delle diverse caratterizzazioni dovrà essere associato un qualche criterio di distribuzione spaziale (movimento, localizzazione o piano sonoro) in relazione al materiale
- d) Non è consentito l'uso di altri materiali concreti
- e) Il candidato può, a sua discrezione, aggiungere solo materiale di tipo vocale parlato (testo recitato) e materiale puramente di sintesi (indicare il tipo).

Per la realizzazione, il candidato può utilizzare qualunque tipo di processo di sintesi (e/o analisi-sintesi)

TEMA N. 2

Si realizzi una composizione stereofonica della durata non inferiore a 10 (dieci) minuti a partire dal materiale fornito su CD che contiene la registrazione digitale in formato WAV stereo @44.1 KHz del brano strumentale SCRATCH (10':40") eseguito dal Gruppo di Improvvisazione "Nuova Consonanza" (M. Bertoncini, E. Macchi, W. Branchi, E. Morricone, G. Piazza, J.V. Rojo).

Il candidato dovrà produrre una versione del brano integrando il "nastro magnetico", cioè se ne dovrà creare una versione per strumenti e suoni elettronici. Essendo tale composizione un'improvvisazione estemporanea, la traccia registrata rappresenta l'unica guida per la realizzazione.

Potranno essere usati:

- a) Materiali derivati dalla registrazione stessa
- b) Materiali elettronici e/o concreti aggiuntivi

Il brano originale potrà essere liberamente allungato e potranno essere inserite pause/sovrapposizioni/sostituzioni secondo il progetto personale.

Per la realizzazione, il candidato può utilizzare qualunque tipo di processo di sintesi (e/o analisi-sintesi)