

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI - PESARO

Scuola di Musica Elettronica

Esame di Diploma A.A. 1998/99 Sesso Estiva (15-16 Giugno -1999)

PROVA N.2 - (Composizione)

Il candidato dovrà elaborare un progetto per la composizione di un brano musicale che faccia uso delle tecnologie elettroniche conosciute, nel tempo di 8 (otto) ore e produrre la realizzazione libera in 30 (trenta) giorni. Il candidato può scegliere tra i due temi proposti.

TEMA N. 1

Si realizzi una composizione stereofonica della durata non inferiore a 10 (dieci) minuti a partire dal materiale fornito su floppy disk

Descrizione del materiale

Il materiale è costituito dalla registrazione digitale in formato AIFF di 106 fonemi in lingua inglese estratti da una voce maschile e da una femminile. I fonemi sono raggruppati per categorie e nell'insieme coprono quasi tutto l'alfabeto. Il candidato dovrà utilizzare almeno una volta le seguenti categorie:

- 1) Tutte quelle di tipo vocalico
- 2) Almeno 4 diverse categorie non vocaliche

Organizzazione

Il lavoro potrà avere una struttura unica o pluri-partita fino a un massimo di 4 parti. Dovranno essere seguiti e indicati almeno i seguenti criteri:

- a) generazione di oggetti sonori di tipo "pseudo-parola"
- b) generazione di "textures" costituite dalla sovrapposizione/elaborazione di pseudo- parole
- c) generazione di "gestures" costituite dalla sovrapposizione/elaborazione dei fonemi
- d) generazione di processi di trasformazione
- e) generazione di piani sonori, localizzazione e movimento spaziale

Per la realizzazione, il candidato può utilizzare qualunque tipo di processo di sintesi (e/o analisi - risintesi) .

In ogni caso dovrà indicare preventivamente (laddove si ritiene ciò sia sicuro) il tipo di tecnica utilizzata

TEMA N. 2

Si realizzi un composizione stereofonica della durata non inferiore a 10 (dieci) minuti pe soli suoni sinusoidali e/o FM prendendo a riferimento l'impianto formale di una composizione desunta dal repertorio "classico" (antico e moderno) o "elettronica" (con o senza strumenti) e riadattandola ai principi della musica elettroacustica, specificando analogie e differenze. (*)

E' possibile in alternativa riferirsi ad una tipologia di forma classica o antica senza specificare esplicitamente un brano in particolare.

Per la realizzazione, il candidato può utilizzare qualunque tipo di processo di sintesi (e/o analisi - risintesi) .

In ogni caso dovrà indicare preventivamente (laddove si ritiene ciò sia sicuro) il tipo di tecnica utilizzata

(*) Il candidato avrà diritto ad accedere alle risorse della Biblioteca del Conservatorio per consultazione