

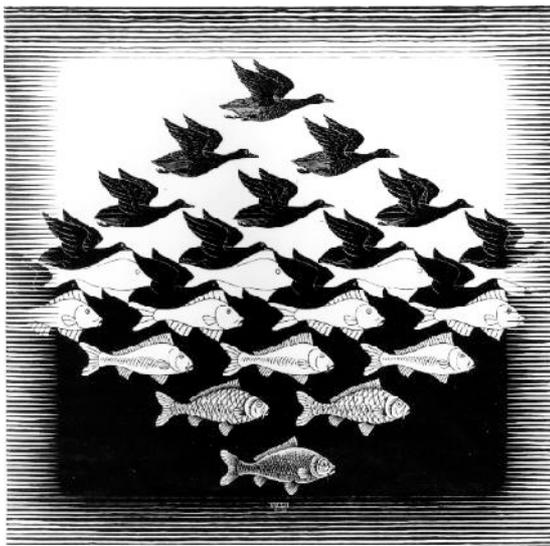
Sessione estiva

PROVA N.2 (Composizione-Progetto) Durata della prova: 8 ore

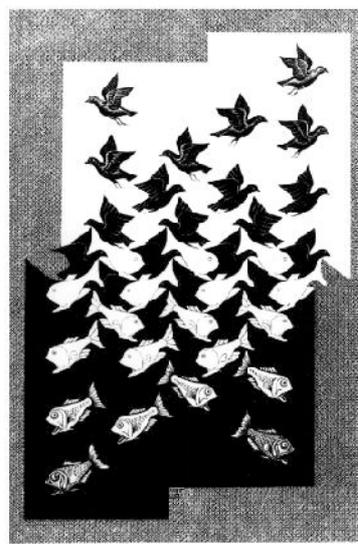
Il candidato, nel tempo di 8 (otto) ore, dovrà elaborare un progetto per la composizione di un brano musicale di durata non inferiore a 10 che faccia uso delle tecnologie elettroniche e digitali conosciute, e produrre la sua realizzazione libera in 30 (trenta) giorni e relativa partitura definitiva in duplice copia. Il candidato può scegliere tra i due temi proposti:

TEMA N.1

Si progetti un brano organizzato su due o quattro tracce audio prendendo come elementi ispiratori e strutturanti le seguenti riproduzioni di due celebri intarsi di M.C. Escher “Sky and Water I” e “Sky and Water I” (entrambi del 1938)



M. C. Escher - Sky and Water I (1938)



M.C. Escher - Sky and Water II (1938)

Progettare la composizione tenendo conti dei seguenti vincoli:

1. Produzione del suono per pura sintesi.
2. A partire dalle strutture suggerite dai due lavori si cerchi di applicare a quanti più livelli possibili le relazioni esplicite ed eventualmente da essi inferite.
3. Si applichi tale procedura anche per la spazializzazione/distribuzione del suono.

Per la realizzazione, il candidato potrà utilizzare qualunque tipo di sistema digitale, indicandone preventivamente la tipologia. Il brano dovrà essere realizzato su supporto digitale stereo a 44.1 Khz e consegnato su CD “dati” . La relativa partitura (in duplice copia) dovrà essere consegnata assieme al CD il giorno martedì 22 luglio 2008.

PROVA N.2 (Composizione- Progetto) Durata della prova: 8 ore

TEMA N.2

Si progetti un brano di durata non inferiore a 10 minuti organizzato su due o 4 tracce audio a partire dai materiali audio forniti su CD in formato WAV stereo a 44.1 Kz. I materiali provengono da una libreria di campioni stereofonici (macchine e utensili industriali). Tali campioni sono stati raggruppati secondo le seguenti categorie e numerati con doppia cifra:

1. **Suoni con componente ritmica non perfettamente regolare** (42, 47, 38, 55, 34)
2. **Suoni con pulsazione ripetitiva e regolare** (loops-like) (31, 32, 26, 25, 14, 10)
3. **Broadband noises** (51, 44, 17)
4. **Drones** (30, 20, 15, 12, 36)
5. **Colpi nodali** (21, 19)

Rispetto alle caratteristiche descritte si osserva che nella categoria “Drones” possono essere individuate le seguenti varianti:

- 30 : lenta variazione di pitch
- 20 : veloce variazione
- 15 : con start e variazione
- 12 : idem 15
- 36 : carattere bitonale

Nella categoria “Broadband” il 17 presenta un pitch solo inferito.

Utilizzando - preferibilmente elaborando - tali materiali (deve essere utilizzato almeno un suono per categoria), si costruisca una composizione il cui carattere generale descriva liberamente uno o più percorsi di trasformazione che vanno dal suono concreto ad un carattere più marcatamente “acusmatico” cercando, se possibile, di impiegare un'idea tematica ricorrente in questo secondo ambito.

In base alla natura dei materiali scelti, si tenti di impostare in fase di progetto un impianto strutturale e di organizzazione formale da essi derivato e che tenga conto in primo luogo delle loro caratteristiche microstrutturali, sonore (morfologia e qualità spettrale) ed evocative.

Ai materiali elaborati potrà essere aggiunto facoltativamente un materiale di origine vocale (testo, frammenti di testo, parole isolate, fonemi).

E' richiesta una componente di spazializzazione dinamica (localizzazione, movimento) su 2 o su 4 canali.

Il brano dovrà essere realizzato su supporto digitale stereo a 44.1 Khz (CD o DAT). La relativa partitura (in duplice copia) dovrà essere consegnata assieme al CD il giorno sabato 22 luglio 2008.